

AZKENA ROCK FESTIVAL

Vitoria-Gazteiz

En un principio parecía no tener ese gancho que nos ofreció el 2005, con este cartel muy marcado por la actuación de Pearl Jam. Muchos dinosaurios del rock: Iggy Pop, The Misfits, Redd Kross o New York Dolls. Formaciones muy carismáticas como The Nomads, Gang Of Four o Eagles Of Death Metal, y valores en alza como Wolfmother, Marah, Supagroup y los nacionales Uzhuuaia o Berri Txarrak. Pero por encima de todos ellos, tal y como se comprobó el sábado, unos Pearl Jam. Mucha gente vino a ver a los de Seattle y punto, se dispersaron durante toda la tarde por los stands y barras del recinto y no se juntaron todos hasta que se acercó la hora de su concierto. En estos festivales tan largos y con tantos conciertos es donde los grupos grandes tienen más que perder que ganar, y sus actuaciones se miran con lupa. Sin embargo los grupos noveles, o menos conocidos, juegan con el factor sorpresa y más de uno pone en evidencia a esos maestros que en su día fueron todo un referente dentro de un estilo, pero que ahora después de 25 años, ni su actitud ni sus ganas son las mismas y se les ve salir el cheque por el bolsillo trasero de su pantalón.

Por causas laborales no me fue posible acudir el jueves, pero el viernes tras aterrizar en Vitoria y montar la tienda de campaña bajo un sol de justicia me propuse hacer una encuesta entre los allí presentes para preguntar haber que tal habían ido los conciertos del primer día, sobre todo los de Iggy Pop y Misfits. Con respecto a los últimos nombrados la opinión de los allí presentes fue unánime: mal. Algunos me decían que mal sonido, otros me decían que eso no era Misfits, que salieron muy descoordinados y que daba la sensación que habían venido al País Vasco a comer, beber y hacer turismo, y no pongo más opiniones porque ya empezaría a poner palabras mal sonantes... Con respecto a Iggy Pop y sus Stooges la opinión de la gente estaba más dividida, había quien decía que estuvo muy bien pero que el sonido no fue bueno, otros que no estuvo mal pero que el sonido era malo y los más sinceros me decían que a pesar de haberse bebido dos barriles de cerveza fueron incapaces de bailar porquitos (palabras textuales). Tras recoger todas estas opiniones decidí no preguntar nada más, algunos ya empezaban a ponerse un poco violentos.

Os voy a contar lo que yo vi en los dos días que quedaban de Azkena, solo ante el peligro porque el resto del equipo no pudo acudir a la cita, seguro que no todos estaréis de acuerdo conmigo, pero tampoco lo intento aunque si ser lo más objetivo en un mundo tan subjetivo.

VIERNES 1

A eso de las 4 y media de la tarde salieron al escenario los valencianos **Uzhuuaia**. Con una puesta en escena muy correcta los cinco miembros del grupo no pararon de moverse, dándonos una lección de actitud y de cómo calentarse a la gente en los tan solo 45 minutos. Repararon temas de toda su discografía y nos regalaron un medley de canciones de The Cult que arrancó los aplausos de los allí presentes. Muy buenas maneras y muchas ganas, viniendo a demostrar lo buenos que son. Un sonido muy bueno y muy trabajado, dejaron el listón muy alto para los grupos nacionales que vendrían el día siguiente.

Fueron una de mis sorpresas del festival: **Marah**. Desde Philadelphia dieron una lección de cómo meterse al público en el bolsillo, a base rock-blues-country muy bacilón y festivo, con tres guitarras, bajo y batería. El cantante tuvo unos cuantos problemas con la correa de su electroacústica que se caía sin parar, y que no le impedía dejar de moverse, para desesperación del roadie que acabó poniéndole dos metros de cinta americana para que no se le volviera a caer. La gente se dejó llevar y su concierto se convirtió en una fiesta donde no paramos de saltar y bailar. El final apoteósico con dos miembros del grupo subidos a las vayas de seguridad tocando entre el público, haciendo las delicias de los allí presentes. Llegó el turno de los también americanos **The Bottle Rockets**. Practican un rock americano muy marcado por las influencias sureñas de Lynyrd Skynyrd, Neil Young o ZZ top. Dieron un concierto correcto, pero con menos intensidad que de la prevista. Canciones con mucho sentimiento que seguramente disfrutaríamos más en la intimidad de un pequeño club con una cerveza. **Gang Of Four**, tras 25 años de haber publicado su 'Entertainment!', se volvía a reunir. Su estilo no era fácil de encasillar,

post punk lo llaman desde la organización. Una propuesta preciosista propia que no era del todo acertada para un festival como este. **Eagles Of Death Metal** nos devolvieron un poco el ambiente más festivo. Sin Josh Homme dándole a las baquetas por alguna causa desconocida (se rumoreaba que va a ser padre en breve), Van Hamel asumió todo el peso de su actuación a base de sucio stoner con guiños al rockabilly y pura diversión. No pararon de moverse, animando y generando risas y buen rollo. En disco se quedan un poco vacíos, pero en directo son unas auténticas apisonadoras. Nos deleitaron con canciones de su debut 'Peace, Love And Death Metal' y de su reciente 'Death By Sexy'. Muy buen sabor de boca a pesar del disgusto de no haber podido ver al loco del Josh dándole a los timbales **Big Star** tocaron cuando la gente está más pendiente de ir a cenar y a preparar la bebida para lo que vendría después. Power pop bien elaborado, pero que no supimos apreciar la mayoría de los que allí nos dimos

cita, aunque el sonido tampoco colaboró mucho. Pasaron sin hacer mucho ruido. Lo de **Redd Kross** fue una decepción, me aburrí demasiado, y no me supieron convencer. Técnicamente muy buenos, sobre todo el guitarrista que daba gusto verle tocar, y las canciones sonaban muy correctas. Me esperaba un poco más de energía en directo. Me dio pena no poder entender bien su música, que era una mezcla de pop con toque glam hard rockero, un estilo muy propio curtido en mil batallas. Sus fans se lo pasaron francamente bien, para el resto una mera anécdota antes de **BuckCherry**. Lo de los angelinos fue simplemente espectacular, con una ejecución perfecta y una actitud sincera y trabajadora. No dieron oportunidad al descanso, canción tras canción fueron cayendo clásicos de su disco homónimo y del incomprendido 'Time Bomb', y nos regalaron piezas de su reciente '15'. Josh Todd (voces), Keith Nelson y Stevie D (guitarras), Jimmy Ashhurst (bajo) y Xabier Muriel (batería) son un combo perfectamente



VIERNES 2

enrasado. Destacar el sonido, que fue perfecto. Buckcherry nos volvió a poner arriba y nos preparó para lo que se nos venía encima. Tras 20 minutos de espera salieron a escena los **New York Dolls**. Parece mentira que tras 32 años estos señores sigan manteniendo un buen porcentaje de la actitud e intensidad de sus primeros años. Nos hicieron fiesta con todos sus clásicos y gozar, un buen fin de fiesta.

SABADO 2

Tras una mañana de merecido descanso y después de dar cuenta de la excelente comida vitoriana nos dirigimos al recinto para ver a los bermeotarras **Kriston**. Joven grupo que canta en euskara, y que a pesar de darlo todo durante su actuación, no fueron capaces de enganchar al público, en parte por el sonido que dejó bastante que desear y porque su música no era fácil que encajara en un festival como éste. Poco esperaba yo de **Berri Txarrak**, nunca me han dicho mucho y a pesar de ser uno de los exponentes del rock vasco actual no me llamaba en exceso su presencia. "A por todas" debió de ser su consigna, porque nos dieron una paliza a todos los presentes, entre los que me incluyo. En 20 minutos dieron cuenta de 4 ó 5 temas, sin tiempo para asimilar lo que se nos estaba viniendo encima, con una puesta en escena sencilla pero francamente potente. El público no pudo cuanto menos que aplaudir y chillar, porque lo que nos dieron estos chavales de Leizunberri fue toda una lección de rock y metal a un nivel ciertamente internacional. Una de las sorpresas del festival. Hacer una valoración del concierto de **Kim Salmon** es complicada. Con un estilo muy propio de entender el rock nos dieron noise a patadas, cambios de ritmos extraños, melodías más insólitas y un sonido bastante malo que nos dejó a todos fríos como témpanos. Un concierto raro, en el que en los últimos temas el sonido mejoró bastante y pudimos disfrutar un poco más de canciones de corte más "normal", pero en general yo creo que fue el grupo incomprendido del festival, o simplemente no era su sitio. **The Nomads** nos devolvieron de nuevo el rock más parajero, al rockabilly y al blues. Toda una alegría para los allí presentes que no pararon de cantar sus canciones y de saltar sin parar, al ritmo que nos marcaban estos suecos. Que a pesar de tener sus años ya, no tienen problema en subirse a un escenario y divertirse a todos. **Supagroup** era el grupo perfecto para este festival (siempre y cuando no mencionemos a Rose Tattoo). Dieron una vez más, en este año, una lección de cómo hacer rock duro y potente, muy energético en potencia como en actitud. Escuchar el debut de **Wolfmother** y me pareció sensacional, pero me quedaba la duda de si serían capaces de llevar toda esa intensidad a un escenario, y no sólo fueron capaces de interpretar las canciones con la misma calidad que en estudio, sino que además elevaron esa intensidad, alargando partes, subiendo y bajando los volúmenes, como si llevaran tocando juntos desde hace varias décadas. ¡Vaya grupazo este! Merecen la pena. Fue todo un éxtasis de música bien hecha y perfectamente ejecutada, esperemos que en breves podamos tenerlos de vuelta para poder disfrutar de ellos en un recinto más acogedor. Los grandes triunfadores del festival junto a **Pearl Jam**. Pearl Jam salió a por todas, con una energía poderosísima y un sonido de lo mejor del festival. Tocaron todos sus clásicos, interpretaron un par de temas de su último disco y cortés de Ramones y Neil Young. Imagino que todos aquellos que dicen que este grupo está muerto y que tuvieron la oportunidad de verlos allí, rectificuen y digan que están muy vivos. Nos regalaban casi dos horas y media de concierto a un nivel altísimo, y con un Eddie Vedder que atraviesa por uno de sus mejores momentos, desganitándose y animando sin parar durante toda la actuación. Un gran sabor de boca el que nos dejó este concierto con momentos muy emotivos con "Doughter" y "Alive". Y tras este espectáculo de rock nos sentamos para ver a **Nick Oliveri & The Mondo Generator** y su peculiar rock y stoner. No comprendo porque los metieron a esas horas (casi las 3 de la mañana), y como pudieron tener el peor sonido de todo el festival. Los guitarras se podían haber quedado en casa porque tan solo se oía el bajo y la voz. Tocaron una versión de los Queens Of The Stone Age, y pasaron la verdad, con más pena que gloria. Tan solo queda esperar al festival que nos vendrá el año que viene, que esperemos sea mejor que éste, con un abanico más amplio de grupos, menos "dúctil rock" y apostar por bandas noveles pero de nivel como han podido ser este año Wolfmother, Supagroup o Uzhuuaia. El año que viene sea todavía más grande.

Mr T.

IGGY POP



BUCKCHERRY

