

La Máquina de Huesos expone sus fotografías rockeras en Donostia



"Aquel día su guitarra no quería sonar y Petti tuvo que pedírsela a Ainar LeGardon", recuerda La Máquina de Huesos.



"Tras su etapa de excesos y adicciones, Calamaro ha vuelto con más fuerza que nunca. Poco más se puede decir. Él lo dice todo", añade.



A Ainar LeGardon le gustó tanto esta instantánea que la está empleando como foto promocional de su nuevo disco 'Each day a lie'.

LA MUESTRA DEL FOTÓGRAFO DEL AZKENA ROCK FESTIVAL PUEDE VERSE EN EL **KINO KAFÉ DE EGIA**

Por delante de su cámara han pasado, entre otros, Juliette Lewis, Andrés Calamaro, Señor No, Lobo Eléctrico y Petti

JUAN G. ANDRÉS

DONOSTIA. Fotografía y música son dos conceptos que el enigmático fotógrafo La Máquina de Huesos no concibe de forma separada. Quizá la única etiqueta que se le pueda colgar es la de *fotero musical*, pues su trabajo está relacionado casi exclusivamente con las actuaciones y las fotos promocionales de los grupos que se ponen a tiro de su obturador.

Entre otras, han sucumbido a su cámara digital bandas como Juliette Lewis and the Licks, Andrés Calamaro, Discípulos de Dionisos, Surfín Kaos, Ainar LeGardon, Petti y un largo etcétera. Además, grupos como Lobo Eléctrico, Señor No, The DT's, Dikers o The Soulbreaker Company, han incluido fotos del guipuzcoano en sus discos más recientes. Algunas de estas instantáneas pueden verse desde hace una semana en el Kino Kafé de Egia.

Se define como autodidacta. "Me pueden hablar de diafragma y velocidad de obturación, pero a ver quién es capaz de sacar una foto con poca luz a un tío que está haciendo un punteo con su guitarra y que no para de moverse", señala.

No es tarea fácil. Aunque no se dedica a la fotografía profesionalmente, sus contactos con el mundo de la farándula local le facilitan el acceso a diversos espectáculos que immortaliza con su cámara. Forjado como *fotero* en la escuela del bar Bukowski -"aprendí a hacer fotos en condiciones extremas: sólo había cuatro lámparas de pared y una de araña con varias bombillas fundidas", afirma-, desde hace dos años es el fotógrafo oficial del Azkena Rock Festival de Gasteiz. Allí es donde ha captado las que posiblemente sean sus mejores instantáneas. O las más exclusivas, al menos. "Soy el único fotógrafo que tiene acceso al escenario", recuerda.

"Hacer una foto para la portada de una revista famosa es facilísimo. El artista de turno va predisuesto, se le maquilla, se le ilumina convenientemente, está todo preparado... Lo difícil es conseguir un pase, ir a un concierto y trabajar en un lugar donde estorbas a los músicos, al técnico de sonido y a todo el mundo... Me cuelo entre el ampli y la batería. Cuando el cantante está limpiándose el sudor, allí estoy yo, agazapado, esperando".

A La Máquina de Huesos, que también colabora con las revistas *Entzun!* y *Mondo*

Sonoro, le gusta decir que su fotografía es "rock en estado puro". "No hago fotos por dinero, sino porque quiero. Tengo un trabajo que cubre mis necesidades vitales y ello me da absoluta libertad", sentencia. Cree que si estuviera en la fotografía por la pasta se convertiría en un mercenario y a él le basta con que le dejen pasar para disfrutar de su doble pasión, la música y las fotos.

Pero lo que más sorprende al espectador es la calidad que poseen sus fotografías, realizadas con una *humilde* cámara Sony Cyber-Shot DCS F828. "Antes tenía una réflex de las de toda la vida, pero ahora tengo una digital compacta. Ahorro en carretes y revelado y gano en rapi-

Su ilusión sería capturar el alma de Tom Waits, Neil Young o Elvis en el interior de su cámara fotográfica

dez. Puedo sacar 400 fotos, borrar las que salen mal, corregir... Es pura evolución, como los discos compactos y los vinilos: las réflex y los vinilos no desaparecerán, pero los CDs y las cámaras digitales se utilizan por una cuestión práctica", dice.

Si se le pregunta el alma de cuál de sus ídolos querría atrapar con su tomavistas, responde sin dudar: "La de Tom Waits y Neil Young. Y la de Elvis. Mi sueño habría sido hacerle fotos a Elvis. O imagínate ser el fotógrafo oficial del Festival de Woodstock. ¡Habría que ser muy malo para no sacar buenas fotos de Jimi Hendrix!".

Una 'cornuda' Juliette Lewis durante su actuación en el pasado Azkena Rock Festival.

