

Luisma Cagigal Bajo el seudónimo de "La Máquina de Huesos" expone en el Bukowski las fotos de los conciertos celebrados en el local eguiatarra

«Muchos grupos no son conscientes de la importancia de la imagen»

Jon Landau Donostia

CELEBRA ESTE año su 20 aniversario. El bar eguiatarra Bukowski lidera la escasa escena underground donostiarra y ha finalizado la temporada con un superávit de directos. Uno de los proyectistas de esta nueva etapa ha sido Luisma Cagigal, "La máquina de Huesos", dimensionando sus funciones a la de fotógrafo aficionado. Hoy se proyectarán más de 200 instantáneas de los grupos que pasaron por el local en los últimos meses.

¿Cómo y por qué se te ocurrió lo de La Máquina de Huesos?

Es claramente un homenaje a Tom Waits, es una autodenominación. Para mí lo importante es que yo haga fotos y a la gente le mole, no necesito firmar con mi nombre y apellido, busqué un seudónimo y la gente ya sabe que es La Máquina de Huesos.

Este es un año importante en el Bukowski; 20 cumpleaños

Llevo un año y medio dedicado a los conciertos. Al principio barajamos la posibilidad de hacer algo más grande en Jareño pero, aunque era un poco inviable, algo se hará. Esta temporada hemos programado de media cuatro conciertos al mes.

Es una vocación romántica más que mercantilista

Es nuestra inversión. En vez de invertir en una cuña en la radio, aunque perdamos dinero, es una manera de que la gente conozca el bar. El Bukowski es muy rockero. Los grupos flipan tocando en el "Bukos", con el cartel de Los Clash a la espalda. Es como Javi Pez. Cuando quiere, llama, va y pincha. La gente se adapta a lo que hay, al ambiente, a lo económico, al equipo y al horario.

Y hoy, un repaso a lo que ha sido la temporada en imágenes

Fotos hay como 250, por no meter más y no dar la chapa. Hay grupos conocidos y menos conocidos, algunos conciertos que no he podido ir, pero bueno, hay material. Si la música es jodida, la fotografía es más. Trabajo en foto digital y a través de un programa lo pasamos

a un DVD y lo proyectamos en una pantalla gigante. Hoy es la fiesta para invitar a la prensa, a los grupos que vayan con sus colegas, etcétera.

¿Sigues de cerca el mundo de la fotografía de rock?

La mayoría de la gente piensa que esto es una cosa muy fácil, pero yo siempre les digo que vayan al "Bukos" y hagan fotos, con una lámpara de pie y una araña de 40 vatios. A mí me pone las pilas el ver cómo se mueve el grupo. Para mí los tres pilares de la fotografía son la actitud, la luz (sin luz no hay sombras) y el espectáculo. Yo estoy al margen del fotógrafo convencional, el del profesional que hace fotos de rock. Soy un autodidacta.

Parece que los grupos vuelven a dar importancia a la estética Yo es algo que valoro mucho. Siempre es más fácil entrar por los ojos, si un grupo sale con cierta imagen y además transmite algo, lo tiene más fácil para enganchar. De todas formas, creo que hay grupos que están empezando y no son conscientes de lo fácil que podría ser venderse (en el buen sentido) cuidando su imagen. Porque también pasa que hay exceso de imagen.

¿Alguna foto de la que te sientas especialmente satisfecho?

Por ejemplo, de las de Javi Pez. Las fotos de Djs son típicas, de flyer y así. A Javi Pez le hice unas fotos curiosas, entre el color verde de los platos, el rojo de la pared... A Señor No también les hice unas muy guapas, porque tienen mucha imagen como grupo. Puede parecer que entre tanta foto hay muchas que son iguales, pero bueno, el Bukowski tiene tres perspectivas.

Te has hecho con mucho material en poco tiempo

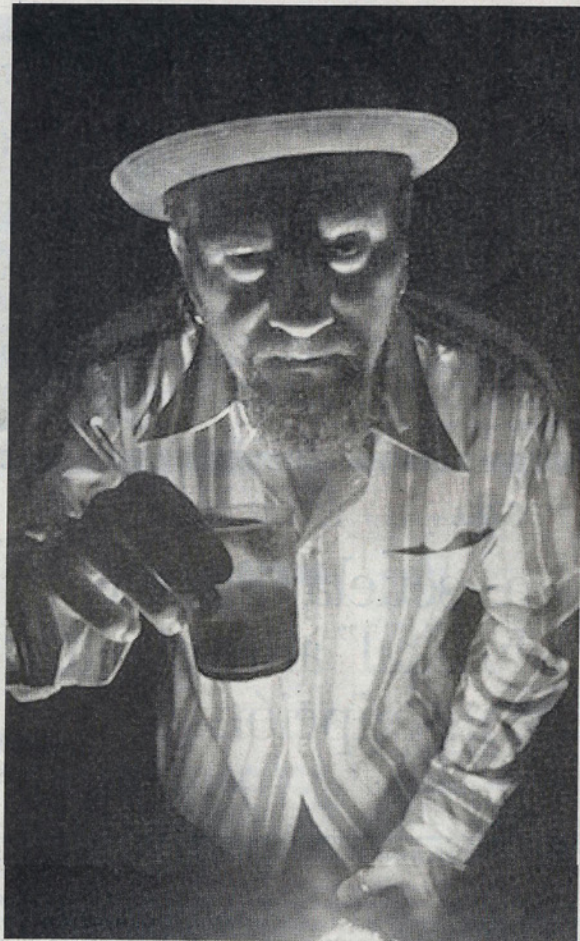
En cuatro meses he tirado unas nueve mil fotos, de las que no valen ni la mitad. Es la constatación de lo que se ha programado. Es una manera de recordar los conciertos y todas las historias que envuelven al concierto.

¿Has ampliado tu agenda de escenarios?

Sí, me han acreditado para el Azkena de Gasteiz, cuatro días con total libertad, les pasaré las fotos, las que les gusten las colocarán en su página web. Y en la nueva temporada, a partir de octubre, ya hay lista para el "Bukos" con los Dunkelheit, Dikers, Petti, Zea Mays... mogollón de grupos.

Además de las fotos, hoy habrá grupo sorpresa.

Sí, hasta última hora no se sabrá. Pensamos que podían ser Las Brujas, que hace mucho que no tocan, pero no, al final saldrá algo. Hay una idea también de caracterizarme y hacer una conexión vía satélite. No sé lo que pasará, pero seguro que hay sorpresas. Lo importante es que este DVD cualquier día la gente lo puede pedir y se lo ponen, es un cuarto de hora de fotos.



Luisma Cagigal, en una autofotografía.

Fin de semana musical

Jon Landau

Ostirala

Master
DEMIAN
Pago, Oiartzun

Cita habitual con uno de los maestros de ceremonias de las pistas de baile. Electro, progressive, horizontes con magia rítmica en manos de uno de los master europeos. "All Night Long" dice su espectáculo. 1.00 h; 10 euros

Larunbata

Zorimanol
FESTA DJ'S
Pago, Oiartzun

Es uno de los pinchas residentes con mayor proyección en nuestras cabinas. Imanol cumple años y lo hace currando junto a su inevitable Txarly, de Intermusic. Más de 45 colegas de faenas apoyarán la velada, con el Egunon Madrugador. 1.00 h.; 12 euros

Igandea

Urola Songs
IMUNTZO ETA BELOKI
Plaza, Elduain

La experiencia acumulada

por estos dostrikitarris gipuzkoanos queda reflejada en su última entrega. Un proyecto en el que han revisado algunas de las melodías legendarias del valle del Urola, un trabajo entre siglos. 21.00 h

Purple Queen
DJ BEGOÑA
Be Bop, Donostia

Amsterdam, Nueva York, París, y en el 2001 vuelve de-

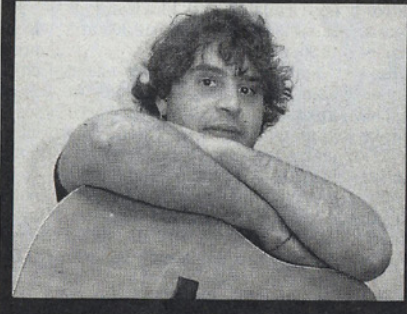
finítivamente a su Bilbao natal. Begonia se ha aliado con las mejores firmas del gremio, firmando este "Let's play gipsy" que hoy presenta. Todo un hip en las pistas de baile de los clubs más trendy's 1.00 h

A no perderse

PETTI

Larunbata. Bukowski, Donostia.

Han cumplido 20 pero hoy celebran sus últimos meses de escenarios. El templo underground eguiatarra lo festeja con una extensa proyección de fotografías de los combos que han pasado recientemente. El broche live lo pondrá el beratarra Petti. De todo ello nos habla aquí al lado el factotum de la historia, Luisma Cagigal. 22.30 h



Hardcoreleando
MILICIA HC, ERANTZUN
Infierno, Donostia

Otro punto de encuentro alternativo, en los locales ocupados del infierno, en el Antiguo donostiarra. Desde Italia Milicia HC, facturando un acelerón melódico y anfitriónes los zarauztarras Erantzun, más ligados al punk. 22.30 h

Astelehena

Txalapaty
OREKATX
Plaza, Zarautz

Funcionaron como uno de los proyectos más emblemáticos de la escena euskaldun. La txalapaty y las nuevas tecnologías, como protagonistas en el experimento de este dúo que ahora vuelve a programarse en nuestra geografía. Ambientes que siguen latiendo y sorprendiendo.

Luisma Cagigal

«Organizar conciertos es una forma de publicitar el bar, de que se conozca»

«Los grupos flipan con el Bukowski, con este gran cartel de los Clash a la espalda»

«Los grupos se adaptan a lo que hay: al ambiente, al equipo y al horario»